

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Муниципальное казенное учреждение "Управление образования

Исполнительного комитета муниципального образования г.Казани"

МБОУ "Школа №86"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы № 86

Ялкабова Н. Г.

Протокол № 1 от «28» 08 2023 г.

Садыкова А. Г.

Протокол №1 от «28» 08 2023 г.

Галеева Г. Р.

Приказ № 308 от «29» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (татарская) литература »

для обучающихся 10-11 классов

Казань 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно - программа по родной (татарской) литературе, родная (татарская) литература, татарская литература) разработана для обучающихся, владеющих татарским языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (татарской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

. Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

. Программа по родной (татарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Являясь носителем литературного языка, родная литература не только приобщает обучающихся к литературному наследию своего народа, но и способствует обогащению активного и потенциального словарного запаса, развитию у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Родная (татарская) литература»

В основу курса «Родная литература (татарская)» в 10-11 классах положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства, осмысление обучающимися историко-литературных сведений, нравственно-этических представлений, освоение основных теоретико-литературных понятий, истории татарской литературы, формирование умений и навыков анализировать, оценивать и интерпретировать литературные произведения, овладение выразительными средствами родного (татарского) языка.

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии: литература татарского народа, проблемно-тематические блоки, теория литературы, которые ориентируются на достижение метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование различных компетенций.

В основе содержания и структуры программы преподавания татарской литературы в 10-11 классах лежит концепция модульного преподавания, где выделяются такие проблемно-тематические блоки как «Личность и общество», «Личность и история», «Личность и семейные ценности», «Личность и природа» и другие, что даёт возможность для формирования восприятия литературы как самостоятельно развивающейся эстетической системы, основанной на раскрытии взаимосвязей литературных произведений, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей: формирование культуры читательского восприятия;

достижение читательской самостоятельности обучающихся, приобретённых на уроках при обучении литературе навыков анализа и интерпретации литературных текстов.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

формирование ценностного отношения к родной (татарской) литературе, осознание её роли как духовной и национальной культурной ценности;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и другие);

овладение умением определять стратегию своего чтения, осуществление читательского выбора;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и другие);

использование изученных произведений литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

.Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы, - 68 часов: в 10 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе - 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс

.Человек как высшая ценность. Человек, нравственное начало в человеке, проблема духовного потенциала личности и его реализация, своё «Я» в человеке, индивидуальное в человеке, человек перед судом своей совести, выражение отношения к другим людям, становление личности, личность и мир, судьба человека.

Стихотворения Г. Тукая «Шагыйрь» («Поэт»), «Кыйтга» («Көчләремне мин...») («Отрывок» («Силы я свои...»)). Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта. Философские размышления, наполненные тоской, печалью. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение его нравственных позиций.

.Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»). Поиски героям смысла жизни. Мотив одиночества. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Роль перспективного хронотопа в понимании психологического состояния лирического героя. Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации.

Стихотворение Р. Файзуллина «Жаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»). Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя.

. Стихотворение Р. Хариса «Алтын төрән» («Золотой лемех»). Страницы истории. Символическое звучание образа Времени. Человек во Времени. Способность Человека овладеть пространством Времени.

Поэма И. Юзеева «Өчәү чыктық ерак юлга» («Мы втроём отправились в путь»). Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле. Символические образы в поэме. Категории добра, красоты.

Стихотворения Зульфата «Кем эле син?» («А кто ты?»), «Дүрт жыр» («Четыре песни»). Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел.

Стихотворение Р. Аймата «Жэйнен сонғы жыры» («Последняя песня лета»). Философские взгляды лирического героя. Образы уходящего лета и наступающей осени.

Стихотворения Л. Гибадулиной «Э очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Жирдэн - күккә, күктән жиргә кадәр...» («От земли - до неба, от неба до земли»). Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную.

Человек и семья. Человек и семейные отношения. Место человека в семье. Любовь в жизни человека. Доверие, уважение, верность - главные семейные ценности. Роль родителей в семье. Проблема полноценности семьи.

Повесть Г. Исхаки «Остазбикә» («Наставница»). Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье. Сила любви и преданности. Духовное самосознание героини. Жертвенность во имя любви. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды.

Рассказ А. Еники «Ана һәм қыз» («Мать и дочь»). Психологизм и лиризм в изображении образов в произведении на военную тематику. Отображение драматических и трагических моментов военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений матери и дочери.

. Поэма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюблённых»). Оригинальность сюжета, романтический пафос, раскрытие характеров в их духовном противостоянии. Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей.

Драма Ш. Хусаинова «Әни килде» («Мама приехала»). Сущность семейных отношений. Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение. Социально-этическая проблема в драме. Формирование «критического направления» в драматургии. Особенности жанра драмы.

Стихотворение Х. Туфана «Әйткән иден» («О所说ном тобой»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности. Тонкий лиризм стихотворений.

Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Не верь»). Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств лирического героя. Отождествление чувств верности и преданности перед своим народом и любимой женщиной.

Рассказ Р. Мухаметшина «Тырыйк» («Прыгун»). Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии.

Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гайлә» («Семья»). Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.

. Человек и национальный характер. Человек и нация, судьба народа, родной язык как духовная опора человека, тема бессмертия народа, нации, национальные черты характера, своеобразие национального эстетического идеала, человек как хранитель традиций своего народа.

Стихотворение М. Гафури «Үзем һәм халкым» («Я и мой народ»). Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития.

Стихотворение Р. Миннурлина «Туган телемә» («Родной язык»). Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью. Обращение автора к нему. Долг поэта перед родным языком.

Стихотворение Р. Зайдуллы «Карап торам Казаныма» («Любуюсь Казанью»). Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа.

Стихотворение Р. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»), «Бергэләп жырлык» («Споём вместе»). Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации.

Комедия Г. Исхаки «Жан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров.

Теория литературы.

Пафос, сентиментальный пафос, драматический пафос, романтический пафос, сатирический пафос, фарс, контраст, риторический вопрос, национальный характер.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

11 класс

Человек и общество. Личность в социуме, влияние социальной среды на личность человека, взаимоотношения человека и общества, человек и государственная система, гражданственность и патриотизм, интересы личности, интересы общества, интересы государства, жизнь и идеология.

Стихотворение Г. Тукая «Өзелгэн өмид» («Разбитая надежда»). Выражение утраченных надежд и веры в светлое будущее татарского народа. Подавленное состояние героя. Глубокий психологизм, трагические переживания, мотивы ненависти к жестокой действительности.

Стихотворение С. Рамиева «Сүзем һәм үзәм» («Я и моё слово»). Поиск жизненного идеала. Духовный мир лирического героя. Определение новых путей творческой деятельности поэта. Противопоставление его надежд и реальной действительности.

Стихотворение Дардменда «Куанды ил, канат какты мәләкләр...» («Когда страна возникла...»). Смысл, вложенный поэтом в понятие мотива Отчизны, родной земли. Чувство тоски, переходящее в глубокий драматизм переживаний лирического героя. Боль поэта за судьбу народа.

Переживания по поводу потери связи с народом. Чувство отчуждения и связанные с ним экзистенциальные страдания поэта.

К. Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды»). Изображение Первой мировой войны как причины всех бед, несчастной судьбы народа. Метафоричность названия. Символические образы в произведении.

Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). Социально-нравственная проблематика произведения. Обращение к проблемам любви и создания семьи. Роль женщины в семье и обществе. Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности.

Стихотворение Х. Аюпова «Әманәт» («Завещание»). Образ песни, как завещание одного поколения другому. Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность.

Стихотворение Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя»). Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ.

Человек и история. Роль личности в истории, вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре, свобода человека в условиях абсолютной несвободы, человек в прошлом, настоящем и в будущем.

Стихотворение Дардменда «Без» («Мы»). Жизнь лирического героя, размышления о ходе истории и судьбы человека. Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни. Экзистенциальный мотив.

Стихотворение Х. Туфана «Хәят» («Жизнь»). Возрождение веры в победу добра, справедливости, в возможность счастья. Осознание лирическим героем его необходимости обществу, государству.

Рассказ Р. Галиуллина «Боссоойко» («Боссоойко»). Образ Гиззатуллы Рахматулина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. Отображение в произведении связей якутского и татарского народов.

Повесть М. Магдеева «Кеше китэ - жыры кала» («Человек уходит - песня остается»). Своеобразие лирического повествования. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Поиск духовных основ бытия. Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого - мотив ухода людей, традиций, обычаев.

Драма Т. Миннурлина «Шәҗәрә» («Родословная»). Философское осмысление прошлого и настоящего народа. Своеобразие композиционной формы.

Театральный роман З. Хакима «Гасыр моңы» («Грусть века»). Стремление осознать основы человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний.

Человек и природа. Взаимосвязь человека и природы, участие природы в судьбе человека, проблемы освоения и покорения природы, ответственность человека перед природой, любовь человека к природе, её понимание, сохранение.

Стихотворение К. Булатовой «Шуши яктан, шуши туфрактан без» («Отсюда родом»). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Выражение переживаний и мироощущения лирического героя.

Стихотворение Г. Зайнашевой «Таулар моңы» («Мелодия гор»). Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека, красоты природы, красоты жизни.

Повесть Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»). Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью. Психологический реализм.

Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна карғышы» («Заклинание белого журавля»). Мифологический сюжет. Мифологизмы как признаки магического реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность.

Теория литературы.

Героический пафос, авторский стиль, композиция, театральный роман, экзистенциализм, психологический реализм, мифологизм, магический реализм, ретроспекция.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне среднего общего образования.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в татарской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (татарской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в татарской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмыслиения опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познаниями мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся **совершенствуется эмоциональный интеллект**, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникаций;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные

действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить корректизы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

владеть разными видами деятельности по получению нового знания по родной (татарской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы следующие умения **работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (татарской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть **коммуникативных универсальных учебных действий**:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (татарской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы следующие умения **самоорганизации** как части **регулятивных универсальных учебных действий**:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (татарской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах татарской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы следующие умения **самоконтроля** как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить корректиды в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

У обучающегося будут сформированы следующие умения **принятия себя и других людей** как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения совместной деятельности**:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (татарской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы в рамках программы данного класса;

выявлять жанрово-родовую специфику художественного произведения;

определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения;

использовать литературоведческие термины в процессе анализа и интерпретации произведения;

определять стили художественных произведений, выявлять принадлежность произведения к определённому литературному направлению (текущему);

давать оценку интерпретации литературного произведения (в живописи, театре, музыке);

выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

понимать историко-культурное и нравственно-ценостное влияние произведений родной (татарской) литературы на формирование национальной культуры;

аргументировать устно и письменно своё отношение к тематике, проблематике и идейно-художественному содержанию литературного произведения;

понимать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

определять индивидуальный стиль автора;

предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	практические работы	

1.	Вводный урок. Беседа о периодической печати/Кереш дәрес. Вакытлы матбуғат түрүнда әңгәмә.	1			
2.	Человек как высшая ценность. ./ Кеше – иң югары кыйммәт.	1			
3.	Человек, нравственное начало в человеке, проблема духовного потенциала личности и его реализация, своё «Я» в человеке, индивидуальное в человеке, человек перед судом своей совести, выражение отношения к другим людям, становление личности, личность и мир, судьба человека/Шәхеснәң дөньядагы урыны, язмышы мәсъәләсе	1			
4.	Стихотворения Г. Тукая «Поэт», «Кыйтга»,«Отрывок» («Силы я свои...»). Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта./ Г. Тукайның «Шагыйрь», «Кыйтга» («Көчләремне мин...» шигырьләре). Яшәү hәм үлем, тормыш мәгънәсе, шагыйрь миссиясе проблемысы	1			https://intertat.tatar/news/gabdulla-tukay-shigyrle?ysclid=llzevk2169927883758
5.	Повесть Г. Рахима “Идель”. Поиски героям смысла жизни./ Г. Рәхимнәң «Идел» повестендә яшәү мәгънәсе мәсъәләсе.	1			https://kpfu.ru/philology-culture/struktura-instituta/otdelenie-tatarskoj-filologii-i-mezhkulturnoj/modul-kab/portrety/gali-rahim-382872.html
6.	Повесть Г. Рахима «Идель». Мотив одиночества./ Г. Рәхимнәң «Идел» повестендә ялғызлык мотивы.	1			https://fajdali.narod.ru/rahim_gali2.htm
7.	Стихотворение Р. Файзуллина «Мелочность души твоей...». Проблема свободы личности и свободы мнений./ Р. Фәйзуллинның «Жаныңың ваклығын...» шигырендә шәхес иреге hәм фикер иреге мәсъәләсе	1			https://vk.com/wall253148221_233?ysclid=llzeyqylrs331343120
8.	Стихотворение Р. Хариса «Золотой лемех»./Р. Харисның «Алтын төрән» шигырендә кеше hәм вакыт мәсъәләсе куелышы	1			https://nsportal.ru/shkola/ronnoy-yazyk-i-literatura/library/2019/02/27/r-haris-shigyrrend-telsurtlu-charalary
9.	Поэма И. Юзеева «Мы втроём отправились в путь». Проблема поиска человеком смысла жизни. / И. Юзеевның «Өтчәү чыктық ерак юлга» эсәрендә тормыш фәлсәфәсе.	1			https://mybiblioteka.su/tom2/9-40572.html?ysclid=llzf1sxhep108118894
10.	Стихотворения Зульфата «А кто ты?», «Четыре песни». Смысл жизни, быстротечность жизни человека. / Зөлфәтнәң «Кем эле син?», «Дүрт жыр» шигырьләре. Яшәү мәгънәсе, гомернәң тиз узы.	1			https://vk.com/wall-205720615_4997?ysclid=llzf2kw875895494489
11.	Стихотворение Р. Аймата «Последняя песня лета». Философские взгляды лирического героя./ Р. Аймәтнәң «Жәйнәң соңғы жыры» шигырендә лирик	1			https://vk.com/wall-82823204_324?ysclid=llzf3ct3c934144816

	герой фэлсэфэсе.			
12.	Стихотворения Л. Гибадулиной «А хочется летать...», «От земли до неба, от неба до земли»/. Л. Гыйбадулинаңыц «Э очасы килә...» «...Жирдән – күккә, күктән жиргә кадәр...» шигырыләре.	1		https://kpfu.ru/portal/docs/F563315907/158_1_gum_3.pdf
13.	«Кеше – даңи тереклекнәң терәге ул» (сочинение язу)	1		
14.	Человек и семья. Человек и семейные отношения. Главные семейные ценности. Проблема полноценности семьи./ Шәхес hәм гайлә кыйммәтләре. Эдәби эсәрләрдә мәхәббәт, гайлә мөнәсәбәтләре.	1		
15.	Повесть Г. Исхаки «Наставница». Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье.../ Г. Исхакыйның «Остазбикә» повестенда гайлә бәхете мәсьәләсе)	1		https://tt.wikipedia.org/wiki/Остазбикә_(әсәр)
16.	Рассказ А. Еники «Мать и дочь». Теплота взаимоотношений матери и дочери./ Э. Еникинең «Ана hәм kız» хикәясенде ана hәм kız мөнәсәбәтләренең гәүдәләнеше.	1		https://nsportal.ru/shkola/rodnay-yazyk-i-literatura/library/2013/05/14/enikinen-ana-hm-kyz-khikyasen-analiz
17.	Драма Ш. Хусаинова «Мама приехала». Сущность семейных отношений /Ш. Хөсәеновның «Эни килде» драмасында гайлә мөнәсәбәтләренең асылы.	1		https://nsportal.ru/shkola/rodnay-yazyk-i-literatura/library/2015/03/02/sh-khosenovnyn-ni-kilde-dramasyna-analiz
18.	Драма Ш. Хусаинова «Мама приехала». Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Социально-этическая проблема в драме./ (Ш. Хөсәеновның «Эни килде» драмасы. Балалар hәм аналар арасындагы катлаулы мөнәсәбәтләр. Эсәренең проблематикасы.	1		https://multiurok.ru/files/sh-rif-khos-enovnyn-ni-kilde-dramasy-buencha-preze.html?ysclid=llzfjgsdqx425221246
19.	Поэма И. Юзеева «Гора влюблённых». Любовь как высшая ценность / И. Юзеевның «Гашыйклар тавы» эсәрендә мәхәббәт хисенең гәүдәләнеше.	1		https://tt.tinchurinteatr.ru/reperoire/gora-vlublennnykh/
20.	Поэма И. Юзеева «Гора влюблённых». Связь жизненной философии с идеализацией любви. /И. Юзеевның «Гашыйклар тавы» эсәрендә тормыш фэлсэфәсе hәм мәхәббәт идеалы.	1		https://infourok.ru/otkritiy-urok-po-tatarskoy-literature-gashiyklar-taviklass-2268833.html?ysclid=llzfl31vcx652766543
21.	Сочинение “Основа семейного счастья в любви”/Гайлә бәхетенең нигезе яратуда» (сочинение язу)	1	1	
22.	Стихотворение Х. Туфана «О скованном тобой».	1		https://kitaphane.tatarstan.com

	Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности./ Х. Туфанның «Эйткән идең» шигырендә дуслык, мәхәббәт һәм тугрылыкның чагылышы)			ru/tat/tufan/poems/tat1.htm m?ysclid=llzflyhci081849 4553
23.	Стихотворение М. Джалиля «Не верь». Образ автора, изображение его духовной силы. Изображение патриотических чувств лирического героя./ М. Жәлилнәң «Ышанма» шигырендә рухи ныклык, мәхәббәт һәм изге бурыч мәсъәләләре.	1		https://nsportal.ru/shkola/ ronnoy-yazyk-i- literatura/library/2018/11/ 10/musa-zhlil-izhaty- buencha-dres
24.	Рассказ Р. Мухаметшина «Прыгун». Образ семьи в детском восприятии./ Р. Мөхәммәтшиниң «Тырыйк» хикәясендә гайлә образының чагылышы.	1		https://kazanutlary.ru/j- archive/journal- materials/2017-8/tyryyk- khikya?ysclid=llzform1d43 04385500
25.	Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Семья». Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи./ Р. Фәхретдиновның «Гайлә» үгет-нәсыйхәтләрендә татар гайләсе кануннары.	1		https://infourok.ru/rizaeddi- n-fahretdinneñ-üget- nəsyjhətləren-belem-həm- tərbiya-biryda-kullanu- 4597111.html?ysclid=llzfp macai203928843
26.	Проектная работа/«Яхшылык эшлә дә суга сал» (Проект еще яклау)	1		
27.	Человек и национальный характер. Воплощение национального характера в литературных произведениях/. Кеше һәм милли холык. Әдәби әсәрләрдә милли холык гәүдәләнеше	1		
28.	Стихотворение М. Гафури «Я и мой народ». Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития. /Ир язмыши – халык язмыши. М. Гафуриның «Үзәм һәм халкым» шигыре.	1		https://alfinur.jimdofree.co m/шигырь-күнелнең- хажы-шигырь- сәнгатьнең-тажы/
29.	Стихотворение Р. Ахметзянова «Мой родной язык», «Спойм вместе». Язык как символ единства нации./ Р. Әхмәтҗановның «И туган тел», «Бергәләп жырлык» шигырыләре. Тел – милли бердәмлек символы.	1		https://vk.com/wall- 56370449_5586?ysclid=ll zfrm481g916243619
30.	Стихотворение Р. Миннурлина «Родной язык». Долг поэта перед родным языком./ Р. Миннурлининиң «Туган телемә» шигыре. Туган телгә олы хөрмәт саклап.	1		https://idel- tat.ru/news/literatura- tt/tugan-telem-robert- minullin

31.	Стихотворение Р. Зайдуллы «Любуюсь Казанью». Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа. / Р. Зайдулланың «Карап торам Казаным» шигыре. Уткәннәрне белсән, киләчәген ачык булыр	1			https://pedportal.net/po-tipu-materiala/obschepedagogicheskie-tehnologii/tezm-s-recht-legen-achu-buencha-ostalyk-d-rese-1217494?ysclid=llzftoqvjz527119176
32.	Комедия Г. Исхаки «Жан Баевич». Отрицательные стороны национального характера в драме Г. Исхаки "Жан Баевич"/Г. Исхакыйның «Жан Баевич» драмасы милли холыкның тискәре яклары.	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnay-yazyk-i-literatura/library/2016/12/28/g-ishakyyyn-zhan-baevich-komediyase-buencha
33.	Идейная проблематика драмы Г. Исхаки "Жан Баевич"/ Г. Исхакыйның «Жан Баевич» драмасының идея- проблематикасы.	1		1	https://for-teacher.ru/edu/klassnomu-rukovoditelyu/doc-zj9si9u.html?ysclid=llzfvirk43806556643
34.	Повторение пройденного материала. Подведение итогов/.Уткән материалны кабатлау. Нәтижәләр чыгару.	1	1		
	Итого	34	1	1	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Человек и общество. Стихотворение Г. Тукая «Разбитая надежда». / / Кеше һәм җәмгыять (Г. Тукаиниң «Өзелгән өмид» шигыре)	1			http://magarif.pf/g-tukajjyn-ozelgen-omid-shigyrende/
2.	Стихотворение С. Рамиева «Я и моё слово». Поиск жизненного идеала. /С. Рәмиевнең «Сүзем һәм үзәм» шигырендә тормыш идеалы	1			https://idinara.blogspot.com/p/blog-page_74.html
3.	Стихотворение Дардменда «Когда страна	1			https://infourok.ru/konspekt-urolka-drdemnd-iatin-yrn-

	возликова...». Боль поэта за судьбу народа./. Дәрдемәнднең «Куанды ил, канат какты мәләкләр... » шигырендә халық язмышы мәсъәләсе.			929374.html?ysclid=llzg0fgpei567792396
4.	К. Тинчурин. «Угасшие звезды». Символические образы в произведении/ К. Тинчуринның «Сүнгән йолдызлар» драмасында мәхәббәт хисенең көче. Эсәрдәге символик образлар.	1		https://infourok.ru/konspekt-uropa-k-tinchurin-syngən-joldyzlar-4965914.html?ysclid=llzfyn0oye778110996
5.	Драма Х. Такташа «Утраченная красота». Обращение к проблемам любви и создания семьи./ H. Taktashnyң «Югалган матурлық» драмасында гайлә һәм мәхәббәт мәсъәләсе.	1		https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1956-12/yugalgan-maturlyk?ysclid=llzg1bo6ja252437483
6.	Драма Х. Такташа «Утраченная красота». Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности./H. Taktashnyң «Югалган матурлық» драмасында идеология һәм чынбарлық)	1		https://infourok.ru/proekt-programmi-luchshiy-uchebniy-material-tema-adi-taktashiatinda-hatinkiz-maturligi-1446988.html?ysclid=llzg1xfq8s500079526
7.	Стихотворение Х. Аюпова «Завещание». Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность/. Х. Эюповның «Әманәт» шигыре.Әманәт – намус сынавы.	1		
8.	Стихотворение Р. Валиева «Отчизна моя». Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ. / Р. Валиевның «Ватаным» шигыре. Жинүче халық образы. Туган илебез, халкыбыз өчен горурлық хисе.	1		https://erlar.ru/node/587?ysclid=llzg47jtsl516215014
9.	«Гаделлек белән бу жиһан тұлы нур бұлыр» (сочинение язы)	1	1	
10.	Человек и история. Роль личности в истории, вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре, свобода человека в условиях абсолютной несвободы, человек в прошлом, настоящем и в будущем.	1		
11.	Стихотворение Дардменда «Мы». Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни. Экзистенциальный мотив./Дәрдемәнднең «Без» шигыре. Яшәү һәм үлем, язмыш, тормышның фанилығы мәсъәләләре. Экзистенциаль мотив.	1		https://infourok.ru/konspekt-uropa-drdemnd-iatin-yrn-929374.html?ysclid=llzg50ztu6652794291
12.	Стихотворение Х. Туфана «Жизнь». /Х. Туфанның «Хәят» шигыре.	1		https://saniyagabit.ucoz.ru/load/repressija_ellarynda_kh_tufanny_tormyshy_m_i_aty/1-1-0-10
13.	Рассказ Р. Галиуллина «Боссоойко». Образ Гиззатуллы Раҳматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы./ Р. Галиуллин	1		https://madanizhomga.ru/news/dibi-skif/rostam-galiullin-bossooiko

	«Боссойко» хикәясе. Гыйззәтулла Рәхмәтулин образы. Кыюлық, батырлық, азатлык идеясенә тиранышыч.			
14.	Повесть М. Магдеева «Человек уходит - песня остается». Сельская жизнь Мотив прошлого - мотив ухода людей, традиций, обычаев./ Мәһдиев «Кеше китә – жыры кала» повестенда авыл тормышы.	1		https://multiurok.ru/files/keshe-kit-zhyry-kala.html?ysclid=llzg7grbdn339171464
15.	Повесть М. Магдеева «Человек уходит - песня остается». Влияние войны на сельскую жизнь/ М. Мәһдиев «Кеше китә – жыры кала» повестенда авыл тормышына сугышның тәэсире.	1		https://belem.ru/node/2552?ysclid=llzg7uszg6285184327
16.	Повесть М. Магдеева «Человек уходит - песня остается». Исторический период и его владельцы./ М. Мәһдиев «Кеше китә – жыры кала» повестенда тарихи чор һәм аның хужалары)	1		https://nsportal.ru/shkola/rodnov-yazyk-i-literatura/library/2017/10/22/keshe-kit-zhyry-kala-m-mhdiev-izhaty-buench
17.	Драма Т. Миннүллина «Родословная» Проблемы, поднятые в драме. Философское осмысление прошлого и настоящего народа. /Т. Миннүллининъң «Шәжәрә» драмасында күтәрелгән проблемалар. Үткәннәрдән килгән кунак	1		https://gzalilova.narod.ru/adabiyat_deftere/11-TRM.html?ysclid=llzg94kcd4845686329
18.	Судьба героев в драме Т. Миннүллина/ «Родословная» Т. Миннүллининъң «Шәжәрә» драмасында геройлар язмышы.	1		http://www.antat.ru/ru/iyli/publising/book/2022/Закирзянов-2022.pdf
19.	Идея драмы Т. Миннүллина «Родословная»/ Т. Миннүллининъң «Шәжәрә» драмасының идеясе.	1		
20.	З. Хаким «Грусть века». Стремление осознать основы человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний/ З. Хәкимнәң «Гасыр моңы» драмасында тарихи вакыйгаларның геройлар язмышына ясаган борылыш	1		https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennoe-osmyshlenie-temy-sudby-naroda-v-teatralnom-romane-zulfata-hakima-gasyr-mo-y-melodiya-veka?ysclid=llzgbj587d594010343
21.	Личностный конфликт в драме З. Хакима «Грусть века»/ Хәкимнәң «Гасыр моңы» драмасында шәхес каршылығы.	1		
22.	Исторический период и судьба героев в драме З. Хакима «Грусть века» /З. Хәким «Гасыр моңы» драмасында тарихи чор һәм геройлар язмышы)	1		
23.	«Кеше китә – жыры кала» (проект эше яклauy)	1		
24.	Человек и природа. Взаимосвязь человека и природы, участие природы в судьбе человека, проблемы освоения и покорения природы/ Эдәби әсәрләрдә кеше һәм табигать мөнәсәбәтләрен чагылдыру.	1		
25.	Стихотворение К. Булатовой «Отсюда родом»/	1		https://nsportal.ru/nachalnaya-

	К. Булатованың «Шуши яктан, шуши туфрактан без» шигыре.				shkola/ctenie/2016/11/03/dbi-ukudan-tehnologik-karta
26.	Стихотворение Г. Зайнашевой «Мелодия гор». Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Красота природы, красоты жизни./ Г. Зәйнәшева «Таулар моны» шигыре. Кеше тормышының кире кайтарылмас ағымы. Чишмә образы. Табигать матурлығы, тормыш гүзәллеге..	1			https://erlar.ru/node/1732?ysclid=llzgedyyix146099149
27.	Повесть Ф. Байрамовой «Луг». Красота природы, страх о ее потере/ Ф. Бәйрәмованың «Болын» повестенда Табигать матурлығы, аны югалту куркынычы.	1			
28.	Повесть Ф. Байрамовой «Луг». Чувство любви, дающее силу жизни./Ф. Бәйрәмованың «Болын» повестенда яшәү көче биргән мәхәббәт хисе	1			
29.	Психологизм в повести Ф. Байрамовой «Луг»/. Ф. Бәйрәмованың «Болын» повестенда психологизм.	1			https://tat-tel.ucoz.ru/load/f_zija_b_jr_movingany_bolyn_povesten_analiz/1-1-0-13
30.	Повесть Н. Гиматдиновой «Заклинание белого журавля». Оценка героев повести/Н. Гыйматдинованың «Ак торна карғышы» повесте геройларына бәя.	1			https://sptatar.com/f-ziya-b-jrmova-i-atynda-yash-f-ls-f-se/
31.	Тема и поднятые проблемы в повести Н. Гиматдиновой «Заклинание белого журавля»./Н. Гыйматдинованың «Ак торна карғышы» повестеның темасы һәм күтәрелгән проблемалар)	1		1	https://infourok.ru/n-giyimatdinovanyun-ak-torna-sserenda-ahlak-maselelere-6408597.html?ysclid=llzghiw0s7684708239
32.	Идея повести Н. Гиматдиновой «Заклинание белого журавля»/ Н. Гыйматдинованың «Ак торна карғышы» повестеның идеясе	1			
33.	«Табигать яратуга мохтаж» (сочинение язы)	1	1		
34.	Повторение пройденного материала. Подведение итогов/. Утқән материалны кабатлау. Нәтижәләр чыгару.	1			
		34	2	1	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количес тво часов	Сроки изучения
		всего	
1.	Вводный урок. Беседа о периодической печати/Кереш дәрес. Вакытлы матбуат түрүнде эңгәмә.	1	1 неделя
2.	Человек как высшая ценность. ./ Кеше – иң югары кыйммәт.	1	2 неделя
3.	Человек, нравственное начало в человеке, проблема духовного потенциала личности и его реализация, своё «Я» в человеке, индивидуальное в человеке, человек перед судом своей совести, выражение отношения к другим людям, становление личности, личность и мир, судьба человека/Шәхеснең дөньядағы урыны, язмышы мәсьәләсе	1	3 неделя
4.	Стихотворения Г. Тукая «Поэт», «Кыйтга», «Отрывок» («Силы я свои...»). Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта./ Г. Тукайның «Шагыйрь», «Кыйтга» («Көчләремнә мин...» шигырьләре). Яшәү һәм үлем, тормыш мәгънәсе, шагыйрь миссиясе проблемасы	1	4 неделя
5.	Повесть Г. Рахима “Идель”. Поиски героям смысла жизни./ Г. Рәхимнең «Идел» повестендә яшәү мәгънәсе мәсьәләсе.	1	5 неделя
6.	Повесть Г. Рахима «Идель». Мотив одиночества./ Г. Рәхимнең «Идел» повестендә ялғызлык мотивы.	1	6 неделя
7.	Стихотворение Р. Файзуллина «Мелочность души твоей...». Проблема свободы личности и свободы мнений./ Р. Фәйзуллинның «Жаныңың ваклыгын...» шигырендә шәхес иреге һәм фикер иреге мәсьәләсе	1	7 неделя
8.	Стихотворение Р. Хариса «Золотой лемех». /Р. Харисның «Алтын терән» шигырендә кеше һәм вакыт мәсьәләсе куельшы	1	8 неделя
9.	Поэма И. Юзеева «Мы втроём отправились в путь». Проблема поиска человеком смысла жизни. / И. Юзеевның «Өчәү чыктык ерак юлга» эсәрендә тормыш фәлсәфәсе.	1	9 неделя
10.	Стихотворения Зульфата «А кто ты?», «Четыре песни». Смысл жизни, быстротечность жизни человека. / Зөлфәтнең «Кем әле син?», «Дүрт жыр» шигырьләре. Яшәү мәгънәсе, гомернең тиз узы.	1	10 неделя
11.	Стихотворение Р. Аймата «Последняя песня лета». Философские взгляды лирического героя./ Р. Аймәтнең «Жәйнен сонғы жыры» шигырендә лирик герой фәлсәфәсе.	1	11 неделя
12.	Стихотворения Л. Гибадуллиной «А хочется летать...», «От земли - до неба, от неба до земли». Л. Гыйбадуллинаның «Ә очасы килә...» «...Жирдән - күккә, күктән жиргә кадәр...» шигырьләре.	1	12 неделя
13.	«Кеше – дани тереклекнәң терәге ул» (сочинение язы)	1	13 неделя
14.	Человек и семья. Человек и семейные отношения. Главные	1	14 неделя

	семейные ценности. Проблема полноценности семьи./ Шәхес һәм гайлә қыймәтләре. Әдәби әсәрләрдә мәхәббәт, гайлә мөнәсәбәтләре.		
15.	Повесть Г. Исхаки «Наставница». Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье.../ Г. Исхакыйның «Остазбикә» повестенда гайлә бәхете мәсьәләсе)	1	15 неделя
16.	Рассказ А. Еники «Мать и дочь». Теплота взаимоотношений матери и дочери./ Ә. Еникинен «Ана һәм кыз» хикәясенде ана һәм кыз мөнәсәбәтләренең гәүдәләнеше.	1	16 неделя
17.	Драма Ш. Хусаинова «Мама приехала». Сущность семейных отношений /Ш. Хәсәновның «Эни килде» драмасында гайлә мөнәсәбәтләренең асылы.	1	17 неделя
18.	Драма Ш. Хусаинова «Мама приехала». Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Социально-этическая проблема в драме./ (Ш. Хәсәновның «Эни килде» драмасы. Балалар һәм аналар арасындағы катлаулы мөнәсәбәтләр. Әсәрнен проблематикасы.	1	18 неделя
19.	Поэма И. Юзеева «Гора влюблённых». Любовь как высшая ценность / И. Юзеевның «Гашыйклар тавы» эсәрендә мәхәббәт хисенең гәүдәләнеше.	1	19 неделя
20.	Поэма И. Юзеева «Гора влюблённых». Связь жизненной философии с идеализацией любви. /И. Юзеевның «Гашыйклар тавы» эсәрендә тормыш фәлсәфәсе һәм мәхәббәт идеалы.	1	20 неделя
21.	Сочинение “Основа семейного счастья в любви”/Гайлә бәхетенең нигезе яратуда» (сочинение язы)	1	21 неделя
22.	Стихотворение Х. Туфана «О所说ном тобой». Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности./ Х. Туфанның «Әйткән иден» шигырендә дуслык, мәхәббәт һәм тугрылыкның чагылышы)	1	22 неделя
23.	Стихотворение М. Джалиля «Не верь». Образ автора, изображение его духовной силы. Изображение патриотических чувств лирического героя./ М. Жәлилнен «Ышанма» шигырендә рухи ныктық, мәхәббәт һәм изге бурыч мәсьәләләре.	1	23 неделя
24.	Рассказ Р. Мухаметшина «Прыгун». Образ семьи в детском восприятии./ Р. Мөхәммәтшинның «Тырыйк» хикәясенде гайлә образының чагылышы.	1	24 неделя
25.	Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Семья». Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи./ Р. Фәхретдиновның «Гайлә» үгет-нәсыйхәтләрендә татар гайләссе кануннары.	1	25 неделя
26.	Проектная работа/«Яхшылык эшлә дә суга сал» (Проект эше яклау)	1	26 неделя
27.	Человек и национальный характер. Воплощение национального характера в литературных произведениях/. Кеше һәм милли холык. Әдәби әсәрләрдә милли холык гәүдәләнеше	1	27 неделя

28.	Стихотворение М. Гафури «Я и мой народ». Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития. /Ир язмышы – халық язмышы. М. Гафуриның «Үзем һәм халкым» шигыре.	1	28 неделя
29.	Стихотворение Р. Ахметзянова «Мой родной язык», «Споём вместе». Язык как символ единства нации./ Р. Эхмәтҗановның «И туган тел», «Бергәләп жырлык» шигырыләре. Тел – милли бердәмлек символы.	1	29 неделя
30.	Стихотворение Р. Миннурлина «Родной язык». Долг поэта перед родным языком./ Р. Миңнүллинның «Туган телемә» шигыре. Туган телгә олы хөрмәт саклап.	1	30 неделя
31.	Стихотворение Р. Зайдуллы «Любуюсь Казанью». Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа. / Р. Зайдулланың «Карап торам Казаным» шигыре. Уткәннәрне белсән, киләчәгәң ачык булыр	1	31 неделя
32.	Комедия Г. Исхаки «Жан Баевич». Отрицательные стороны национального характера в драме Г. Исхаки "Жан Баевич"/Г. Исхакыйның «Жан Баевич» драмасы милли холыкның тискәре яклары.	1	32 неделя
33.	Идейная проблематика драмы Г. Исхаки "Жан Баевич"/ Г. Исхакыйның «Жан Баевич» драмасының идея- проблематикасы.	1	33 неделя
34.	Повторение пройденного материала. Подведение итогов/.Уткән материалны кабатлау. Нәтижәләр чыгару.	1	34 неделя
Итого		34	

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количес тво часов	Сроки изучения
		Всего	
1.	Человек и общество. Стихотворение Г. Тукая «Разбитая надежда». / / Кеше һәм жәмғыять (Г. Турайның «Өзелгән өмид» шигыре)	1	1 неделя
2.	Стихотворение С. Рамиева «Я и моё слово». Поиск жизненного идеала. /С. Рәмиевнен «Сүзем һәм үзәм» шигырендә тормыш идеалы	1	2 неделя
3.	Стихотворение Дардменда «Когда страна возликовала...». Боль поэта за судьбу народа./. Дәрдемәнднен «Куанды ил, канат какты мәләкләр... » шигырендә халық язмышы мәсьәләсе.	1	3 неделя

4.	К. Тинчурин. «Угасшие звезды». Символические образы в произведении/ К. Тинчуринның «Сүнгән йолдызлар» драмасында мәхәббәт хисенең көче. Эсәрдәге символик образлар.	1	4 неделя
5.	Драма Х. Такташа «Утраченная красота». Обращение к проблемам любви и создания семьи./ Һ. Такташның «Югалган матурлық» драмасында гайлә һәм мәхәббәт мәсьәләсе.	1	5 неделя
6.	Драма Х. Такташа «Утраченная красота». Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности./ Һ. Такташның «Югалган матурлық» драмасында идеология һәм чынбарлық)	1	6 неделя
7.	Стихотворение Х. Аюпова «Завещание». Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность/. Х. Эюповның «Әманәт» шигыре. Әманәт – намус сынавы.	1	7 неделя
8.	Стихотворение Р. Валиева «Отчизна моя». Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ. / Р. Валиевның «Ватаным» шигыре. Жиңүче халық образы. Туган илебез, халкыбыз өчен горурлық хисе.	1	8 неделя
9.	«Гаделлек белән бу жиһан тулы нур булыр» (сочинение язу)	1	9 неделя
10.	Человек и история. Роль личности в истории, вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре, свобода человека в условиях абсолютной несвободы, человек в прошлом, настоящем и в будущем.	1	10 неделя
11.	Стихотворение Дардменда «Мы». Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни. Экзистенциальный мотив./Дәрдемәнднең «Без» шигыре. Яшәү һәм үлем, язмыш, тормышның фанилығы мәсьәләләре. Экзистенциаль мотив.	1	11 неделя
12.	Стихотворение Х. Туфана «Жизнь». /Х. Туфанның «Хәят» шигыре.	1	12 неделя
13.	Рассказ Р. Галиуллина «Боссоико». Образ Гиззатуллы Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы./ Р. Галиуллин «Боссоико» хикәясе. Гыйззәтулла Рәхмәтуллин образы. Кынолық, батырлық, азатлық идеясенә тирән ышаныч.	1	13 неделя

14.	Повесть М. Магдеева «Человек уходит - песня остается». Сельская жизнь Мотив прошлого - мотив ухода людей, традиций, обычаев./ Мәһдиев «Кеше китә – жыры кала» повестенда авыл тормышы.	1	14 неделя
15.	Повесть М. Магдеева «Человек уходит - песня остается». Влияние войны на сельскую жизнь/ М. Мәһдиев «Кеше китә – жыры кала» повестенда авыл тормышына сутышның тәэсире.	1	15 неделя
16.	Повесть М. Магдеева «Человек уходит - песня остается». Исторический период и его владельцы./ М. Мәһдиев «Кеше китә – жыры кала» повестенда тарихи чор һәм аның хужалары)	1	16 неделя
17.	Драма Т. Миннуллина «Родословная» Проблемы, поднятые в драме. Философское осмысление прошлого и настоящего народа. /Т. Миннүллининиң «Шәжәрә» драмасында күтәрелгән проблемалар. Уткәннәрдән килгән кунак	1	17 неделя
18.	Судьба героев в драме Т. Миннуллина/ «Родословная» Т. Миннүллининиң «Шәжәрә» драмасында геройлар язмышы.	1	18 неделя
19.	Идея драмы Т. Миннуллина «Родословная»/ Т. Миннүллининиң «Шәжәрә» драмасының идеясе.	1	19 неделя
20.	3. Хаким «Грусть века». Стремление осознать основы человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний/ 3. Хәкимнәң «Гасыр моңы» драмасында тарихи вакыйгаларның геройлар язмышына ясаган борылыш	1	20 неделя
21.	Личностный конфликт в драме З. Хакима «Грусть века»/ Хәкимнәң «Гасыр моңы» драмасында шәхес каршылығы.	1	21 неделя
22.	Исторический период и судьба героев в драме З. Хакима «Грусть века» /З. Хәким «Гасыр моңы» драмасында тарихи чор һәм геройлар язмышы)	1	22 неделя
23.	«Кеше китә – жыры кала» (проект эше яклау)	1	23 неделя
24.	Человек и природа. Взаимосвязь человека и природы, участие природы в судьбе человека, проблемы освоения и покорения природы/ Әдәби әсәрләрдә кеше һәм табигать мөнәсәбәтләрен чагылдыру.	1	24 неделя
25.	Стихотворение К. Булатовой «Отсюда родом»/ К. Булатованың	1	25 неделя

	«Шуши яктан, шуши туфрактан без» шигыре.		
26.	Стихотворение Г. Зайнашевой «Мелодия гор». Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Красота природы, красоты жизни/. Г. Зэйнәшева «Таулар моңы» шигыре. Кеше тормышының кире кайтарылмас ағымы. Чишмә образы. Табигать матурлыгы, тормыш гүзәллеге..	1	26 неделя
27.	Повесть Ф. Байрамовой «Луг». Красота природы, страх о ее потере/ Ф. Бәйрәмованың «Болын» повестенда Табигать матурлыгы, аны югалту куркынычы.	1	27 неделя
28.	Повесть Ф. Байрамовой «Луг». Чувство любви, дающее силу жизни./Ф. Бәйрәмованың «Болын» повестенда яшәү көче биргән мәхәббәт хисе	1	28 неделя
29.	Психологизм в повести Ф. Байрамовой «Луг»/. Ф. Бәйрәмованың «Болын» повестенда психологизм.	1	29 неделя
30.	Повесть Н. Гиматдиновой «Заклинание белого журавля». Оценка героев повести/Н. Гыйматдинованың «Ак торна карғышы» повесте геройларына бәя.	1	30 неделя
31.	Тема и поднятые проблемы в повести Н. Гиматдиновой «Заклинание белого журавля». /Н. Гыйматдинованың «Ак торна карғышы» повестенең темасы һәм күтәрелгән проблемалар)	1	31 неделя
32.	Идея повести Н. Гиматдиновой «Заклинание белого журавля»/ Н. Гыйматдинованың «Ак торна карғышы» повестенең идеясе	1	32 неделя
33.	«Табигать яратуга мохтаж» (сочинение язы)	1	33 неделя
34.	Повторение пройденного материала. Подведение итогов/. Уткән материалны кабатлау. Нәтижәләр чыгару.	1	34 неделя
		34	

Учебно-методическое обеспечение:

-Учебник для общеобразовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной) Ф.Ф.Хасанова, Г.М.Сафиуллина,Г.М.Ахметзянова,Л.Ф.Замалиева. Татарская литература. Учебник для 10 класса. Казань: изд. «Магариф-Вакыт» 2021.

- Учебник для общеобразовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной) Ф.Ф.Хасанова,

Г.М.Сафиуллина, Г.М.Ахметзянова, Л.Ф.Замалиева. Татарская литература. Учебник для 11 класса. Казань: изд. «Магариф-Вакыт» 2022.
-Методические пособия. Хасanova Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.Я.
-Методические пособия. Хасanova Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.Я. Сафиуллина А.Н.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <http://Kitapxane.at.ru> ;
Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: <https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/>;
Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru;
Институт развития образования РТ // URL: <http://www.irort.ru>;
Министерство образования и науки РТ // URL: <http://mon.tatarstan.ru> ;
Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org;
Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: <http://www.edu.kzn.ru>;
Портал татарского образования // URL: <http://belem.ru>;
Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: www.100letnashemudomu.ru;
Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татармультфильм» // URL: www.tatarcartoon.ru;
Татарский язык: большой электронный свод // URL: <http://www.antat.ru/ru/tatzet>;
Тексты на татарском языке // URL: <http://Tatarca.boom.ru>;
УМК «Сәлам!» // URL: <http://selam.tatar>;
Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru /;
Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru>;
Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;
Электронный атлас по истории Татарстана / www.tatarhistory.ru;

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Ученические двухместные столы с комплектом стульев.
Стол учительский с тумбой. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.
Мультимедийный проектор.
Экспозиционный экран.
Компьютер .

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Мультимедийный проектор.
Электронное пособие к учебнику
Мультимедийные презентации, тематически связанные с содержанием курса.

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

Nº	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Галеева Г.Р.		Подписано 02.02.2024 - 16:55	-